

Udine - Via Carducci 7 - Anno VIII n. 28

QUOTIDIANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA  
ANNO DI FONDAZIONE (GIORNALE DI UDINE) 1866

PUBBLICITÀ: Per millimetro di altezza, larghezza una colonna: Commerciale L. 150  
Finanziaria, assemblee, concorsi, etc. L. 3. Necrologie L. 2. Cronaca sentimentale, nozze,  
matrimoni, etc. L. 3. Economica vedi rubrica. Chiedete preventivi e progetti  
uffici pubblici: Udine: Via Prefettura, 5 - Tel. 959 - Milano: Via Vivaio - Tel. 70-719

# Un Capo un popolo una volontà dura ed eroica di vittoria

## La Milizia eleva verso il Fondatore dell'Impero la gloria delle sue insegne e lo spirito dei suoi Caduti

### I camerati del Reich presenti alla celebrazione romana

#### Il rito della premiazione sull'Altare della Patria

ROMA. 1. Nel sedicesimo anno della sua esistenza, la Milizia ha celebrato la sua vittoria in combattimento per l'immortalità della civiltà romana e per la gloria del popolo italiano. Lo spirito degli Eroi è stato esente nel Foro dell'Impero fascista con una manifestazione che ha assunto il suo più alto significato dalla presenza del Duce. I battaglioni, convenuti a Roma per la celebrazione, hanno occupato tutta la vasta area di piazza Venezia. L'imponente quadrato di milioni appariva come un blocco formidabile di armi e di volontà.

**Folla enorme**  
Una folla enorme si assiepa davanti al transenne, mentre le tribune, erette nell'area sacra, ospitano le rappresentanze combattentistiche e giovanili. Sull'orlo della massa grigio-verde, fronte al Vittoriano, era allineata la Centuria dei Moschettieri del Duce e l'Insegna di comando accompagnava il suo splendore a quello dei labari che sovrastavano in perfetta simmetria la sfoltita distesa degli emblemi. I grandi invalidi e le fatighe tribolistiche sono allineati sotto le tribune al lato dei mutilati di Spagna. Nei palchi sorti a più della scala del monumento hanno preso posto il Corpo diplomatico internazionale, le rappresentanze, nello spazio intercorrente dalla prima fila dello schieramento degli armati e l'inizio dell'incollamento dei mutilati e dei feriti di Spagna si sono posti gli orfani e i feriti dei Caduti in Africa ed in Spagna.

L'Altare della Patria, gremito di alte rappresentanze, delle massime gerarchie del Regime, presenta un aspetto particolarmente solenne. Ai piedi di 4 tribune sono gli ufficiali generali, superiori e inferiori delle forze armate dello Stato. La scalinata è occupata da un gruppo di sei battaglioni di formazione, che sono la sintesi del volontarismo eroico della Milizia: un battaglione di feriti e mutilati della Rivoluzione, un battaglione di legionari reduci dalla conquista dell'Impero in tenuta ed elmetto coloniale, 4 battaglioni di reduci dalla Spagna. Poi vi sono le gerarchie: i membri del Governo e i Marescialli d'Italia. Lo Stabschef Victor Lutz, capo di S. M. delle S. A. germaniche che il Duce ha invitato al seguito di altri ufficiali S. A. a questa manifestazione, le rappresentanze del Senato e della Camera, il Direttore del P.N.F., le autorità delle prime quattro categorie, e gli addetti militari esteri. I Pretori ed i Federali, i direttori delle associazioni combattentistiche e delle famiglie dei Caduti per la Rivoluzione. Vicino alle tribune a destra ed a sinistra, vi sono i decorati dell'A.O.I. e dell'O.M.S. ed i mutilati delle due gloriose campagne.

**Simboli augusti**  
A simboleggiare le tappe sanguinose e vittoriose di questa tradizione sono schierati sull'Altare della Patria 18 significative insegne. 18 grandi labari sormontati dalla stella di Roma, su cui scrivevano le campagne dell'A.O.I. con i suoi 1573 Caduti e 935 feriti e di Spagna con i 1473 Caduti e 5455 feriti.

Le rappresentanze dell'Esercito, della Marina, dell'Aviazione e della G.I., formano una grandiosa corona all'ammassamento della Milizia, opprendo tutto il lato superiore dell'area sacra. Nel fronte battaglioni della Milizia schierati nella piazza si conosce un volto solo. Quella inconfondibile della potenza guerriera. I 20 mila uomini sono immobili nell'augusta cornice ove il silenzio domina.

Una corona d'alloro, recante un nastro nero sul quale è scritto semplicemente «La Milizia», viene deposta sulla tomba del Milite Ignoto al suono dell'inno del Plave. Il rito accresce il tono della religiosità e di ardore. Gli armati presentano le armi e la folla si raccoglie nel commosso e profondo omaggio.

Dopo qualche minuto un improvviso lenarsi di acclamazioni dal settore occidentale annuncia che il Duce ha lasciato palazzo Venezia. Diffatti echeggiano subito gli squilli regolamentari e dal Campidoglio giungono lo scroscio ampio delle mitragliatrici e il tuonare dei can-

automobili si ferma dinanzi alla scala, all'altezza del podio, il clamore delle acclamazioni si fa intensissimo.

Il Duce che ha sempre vicino lo Stabschef delle S. A. Lutz sale sul podio, mentre 4 moschettieri in servizio d'onore sul podio stesso suonano i pugnali e le alte gerarchie salutano romanzesco il Duce ora si affaccia dal podio, avendo ai lati Lutz e i Marescialli d'Italia de Zono e Graziani.

**Le insegne romane**  
Lo sfilamento ha inizio. Esso si apre con il reparto motorizzato della Milizia stradale. Giungono poi i corpi della corteo autoportata della legione romana mutilati. Feriti in ordinanza col moschetto poggiato sul torpore. Si profilano in tanto imponenti e significativi le ali romane, portate in alto, distanziate in due file. A. Spagna. Solenni nel loro altissimo simbolo, esse rappresentano i Caduti di tante battaglie.

**Superbo sfilamento**  
Seguono le rappresentanze delle altre forze armate. Un battaglione di accademisti della R. Marina, uno di accademisti della R. Aeronautica, un battaglione di formazioni del R. Esercito. Ecco poi le loro insegne, che rappresentano le giovani generazioni che già servono nei ranghi.

Sono appena cessati gli applausi che hanno salutato i giovani facoltosi della G.I. che una immensa ovazione saluta il primo gruppo usagliani, al comando del console generale Marini. Precede il labaro del Partito con il gagliardetto di Gondar. Seguono i battaglioni di feriti e mutilati della Rivoluzione, e vengono quindi il battaglione reduci dall'A.O.I. col labaro della 221ª legione - accanto al quale combattono gli italiani all'estero e i 4 battaglioni reduci della Spagna. Esso sono inquadrati intorno alle gloriose insegne della vittoria antichistica che per la prima volta sfilano per le vie di Roma.

Ecco la fiamma del battaglione d'assalto «Temerario» della divisione «Littorio» e l'insegna del 9º gruppo Bandiera cecoslovacca di guerra a Guadalajara, del 9º gruppo Bandiera eroica a Palazzo di Barba del 4º regg. CC. NN. della gloriosa divisione XXIII marzo.

Lo sfilamento delle orfane e dei feriti dei Caduti solleva intanto una viva commozione tra la folla che ammira entusiasta il passaggio di parata che questi piccoli soldati battono con una perizia inimitabile e con un portamento meraviglioso di perfetta e quadrata disciplina e ad essi che sono un esempio dell'educazione che ricevevano nell'istituto di Civile e di spirito nel quale crescono va l'applauso lungo e commosso del pubblico.

**La confinaria**  
I moschettieri con l'insegna del Duce seguono quindi severi marciando nel portamento magnifico che suscita larghi e generali applausi.

I battaglioni si susseguono quindi ai battaglioni, i nomi di gloria ai nomi di gloria. I labari ai labari il rullo dei tamburi rompe l'aria e il passo romano viene scandito con marziale sicurezza.

CC. NN. al comando del console generale Bottari. Lo precede il battaglione di formazione che accoglie unità della «Ferroviana», della portuaria, della postelegrafonica, del comando generale e del comando 6ª zona. Simboleggiare come anche comandi e milizie speciali inquadrano camicie nere di lotta e di combattimento.

Gli altri battaglioni del gruppo Padova, 120ª di Roma Aquila, Milizia contraventi di Roma, Udine si inquadrono intorno a gloriosi labari di guerra.

L'espressione di forza che deriva dai reparti in armi, è formidabile. Viene ora il gruppo di battaglioni comandati dal console gen. Antonelli. Sono i legionari della forestale, di Ancona, di Napoli, di Pisa, di Trieste, della 112ª legione di Roma, poi ancora il gruppo di battaglioni comandati dal console gen. Balbano: sono i legionari del confine alpino, dal secondo battaglione di Torino a quello della zona di Como, dal battaglione di Bolzano a quelli di Genova e di Alessandria.

Espressione mirabile della nostra razza, questi legionari esprimono la fedeltà fascista e l'ardore guerriero

Si avvia quindi per lasciare il comando generale, mentre la folla prorompe in nuove acclamazioni. Lasciato il comando generale della Milizia, il Duce si è recato direttamente a Villa Umberto dove ha avuto luogo la rassegna sportiva dell'anniversario. I cavalieri e le squadre armate che dovevano partecipare alla grandiosa manifestazione coprivano tutta la zona centrale del campo ostacoli. La folla innumerevole aveva gremito tutta la verde cinta del parco.

L'arrivo del Duce è stato annunciato dagli squilli regolamentari. Disceso dalla automobile è accompagnato dalle autorità fra le quali erano il Capo di S. M. della Milizia e il Capo di S. M. delle S. A., il Segretario del Partito, il Ministro della Cultura popolare ed il sottosegretario alla Guerra, il Duce, passando attraverso il campo ed è salito sul podio, nel momento in cui i reparti armati levavano il nobile luccicante nell'A. N. e la banda della milizia intonava «Giovinezza». Il Duce, sorridendo allo spettacolo grandioso, ha risposto col saluto romano alla invocazione della moltitudine e agli onori resi da cavalieri e dagli armati ed ha quindi ordinato l'inizio delle prove.

#### Prova militare italo-tedesca

S. E. Russo ha presentato allora al Duce i battaglioni degli atleti e i reparti cavalieri. Subito dopo le squadre fuclieri dei battaglioni di camicie nere partecipanti al campionato nazionale di marcia e tiro hanno lasciato il campo con trenta secondi di intervallo (una dall'altra) per una dura fatica: dodici chilometri di percorso su strade accidentate e su erie impervie col ritmo dell'assalto.

Superato il galoppato e sfociate a porta del Popolo, le fortissime squadre della Milizia hanno preso galoppo per il ponte Milvio e Tor di Trieste che si sono classificate a pari merito.

Sul vasto assieme di ostacoli del un dato momento la pattuglia vie-

#### Il grande Amico

Il senso profondo dello storico discorso di Hitler l'han capito meglio gli scribi petrolieri, i san-culotti della strada piuttosto che i sezionatori professionali in coda di rondine e solino inamidato.

Ai primi, sciabolatori truculenti e filibustieri in continuo arrembaggio non è sfuggita, al fondo delle parole, una realtà massiccia, inamovibile, che gli altri, i «dandies» dalla penna d'oca, amano meglio prendere da lontano con circonvoluzioni studiate e fingere di ignorare per appiccarsi a quelle tante parole che bastano a suffragare una tesi accarezzata.

Prendete tutti insieme i commenti anglo-franco-americani: potete dividerli in due blocchi: ottimisti e pessimisti. Da una parte - ed è la maggioranza - si nota il tono genericamente pacifico del discorso, l'assenza di frasi aggressive, gli accenni alla giustizia e alla buona volontà (parole che sono adoperate «ad usum delphini» anche al di là della barricata, specie nei sermoni domenicali dei parlamentari) che induce a una spiccia sfregatina di mani e a una considerazione bonaria: «Infine, Hitler non dice di voler fare la guerra e si può quindi passare il suo discorso agli atti e tirare avanti come si è fatto fin qui».

Gli altri concludono dopo una forta serqua di insolenze: «Siamo al punto di prima: niente di mutato. Autarchia - Armamenti - Rivendicazione ferma ed esasperante delle Colonie - Intersingenza anticomunista - Quattro bulloni di più intorno all'Asse Roma-Berlino. Ce n'è d'avanzo. La grande Germania è la peste d'Europa».

In realtà si erano coltivate molte illusioni. E anche molte paure. Il mondo democratico è talmente innervosito - e la nevrosi cronica è un brutto ma - che basta una farfalla svolazzante per ridargli animo, come basta una foglia che cada per farlo trasalire. Buono e sicuro segno.

Ma i nostri nemici - nostri e della Germania, beninteso - sono troppo stupidi, come ha detto il Duce, per meritare una qualche considerazione. Il so' fatto di sperare che una costruzione spirituale oltre che politica come l'Asse Roma-Berlino, possa ad ogni più sospinto subire incrinature o vibrazioni, è sufficiente per rendere l'idea della loro pietosa decadenza, e riaffermare la grandiosa ignoranza delle democrazie e la piena incomprensione dei due movimenti fascista e nazional-socialista.

Hitler ha pronunciato un discorso che può ben definirsi storico. Balza da esso il gigantesco disegno di una costruzione che ha soprattutto questo valore: di non essere cioè determinata dalle circostanze contingenti, legata alla considerazione egoistica del tempo nostro, della generazione nostra; ma ideata per proiettarsi nel futuro, come principio morale e politico e come realtà.

A tale grandezza possono asurgere soltanto i popoli creatori di storia e quindi capaci di ripulizie e di sacrifici purché la Patria sia gloriosa soprattutto nell'avvenire, oltre la morte di chi seppa redimerla dalla servitù e dalla abiezione per riportarla ai fastigi dell'Impero.

Hitler nella sua solitudine di Berchtesgaden come Mussolini alla Rocca delle Caminate o nel severo silenzio di Palazzo Venezia, sono assillati innanzi tutto da questo pensiero fondamentale: che è la negazione di tutti gli egoismi e di tutte le considerazioni edonistiche: essi danno se-

## I Federali a rapporto dal Segretario del Partito

### La consegna del Duce: "passeremo, Saluto al Fuehrer della grande Germania - Politica mussoliniana interpretata da Galeazzo Ciano - L'eroismo della Milizia"

ROMA. 1. Il Segretario del Partito ha tenuto oggi rapporto nella sala del palazzo del Littorio ai segretari federali, presenti i componenti il Direttorio nazionale e gli ispettori del P. N. F.

Il Segretario del Partito, dopo avere segnato direttive nei riguardi delle principali attività organizzative, ha fatto un'ampia relazione sugli avvenimenti di questi ultimi tempi.

Al termine dei lavori ha dato lettura dei seguenti ordini del giorno che sono stati accolti con entusiastiche acclamazioni al Duce:

«I segretari Federali, riuniti a rapporto nel XVI annuale della fondazione della Milizia fascista, hanno accolto la parola del Duce, «passeremo» come una precisa consegna che trova il Partito nei suoi gerarchi e nei suoi gregari pronti, come sempre, ad eseguirli, nella certezza inconfutabile di nuove vittorie».

«I segretari federali, nel sesto annuale dell'ascesa al potere di Adolfo Hitler, salutano con schietto, vibrante cameratismo le Camicie bruno, forti e decise avanguardie del rinnovato popolo tedesco. La profonda, consensuale amicizia delle due grandi Nazioni, onuste di gloria antica e recente, «potenti nelle armi e negli spiriti», saldamente all'ammonevole saldezza dell'Asse Roma-Berlino, costituisce una inaffabile garanzia per il trionfo della nuova Europa, voluta dai due Condottieri».

«I segretari federali esprimono l'orgoglio delle Camicie nere per i successi della politica mussoliniana che accrescono ogni giorno il prestigio dell'Italia fascista nel mondo e salutano, con cuore commosso Galeazzo Ciano, fedele e dinamico esecutore delle direttive del Duce».

«I segretari federali, dopo la imponente rassegna svoltasi nell'Urbe alla presenza del Fondatore dell'Impero nel XVI annuale della Milizia, esprimono la ferocezza delle Camicie nere per il glorioso successo dei vittoriosi affermazioni che illuminano la marcia della guardia armata della Rivoluzione, salutano gli eroici Caduti e ne aggiungono alle nuove generazioni il mirabile esempio di fede, di dedizione e di sacrificio».

Il rapporto si è iniziato e concluso col saluto al Duce, ordinato dal Segretario del Partito.

se ne servissero contro i fratelli e contro ogni segno di civiltà.

Infine il Duce con l'ospite ed i gregari ridiscende. Al suo apparire nuove manifestazioni lo accolgono ed Egli risponde cordemente alla folla, si ravvicina agli orfani e saluta presso i più piccoli. Chiamati quindi uno dei minuscoli armati fuori dai ranghi e gli rivolge alcune domande, cui il piccolo risponde dinvolvemente, fissando bene negli occhi il Duce, immettendo ed immobili. Il Duce lo rimanda al posto con una carezza. Da un gruppo di ufficiali si levano ora posenti e lente le note della «Pregenera del milite». La folla tace: il canto si diffonde caldo ed armonioso, pieno di significazione per finire in una invocazione. Alle «pregenera» segue il «Canto al Duce» che viene eseguito dal coro degli ufficiali, cui si uniscono le voci fresche dei bimbi. E' una musica semplice e calda e pressante e vivace. Il Duce l'ascolta visibilmente commosso e lo fa ripetere.

Mentre questi uomini stanno compiendo la loro prova, sedici squadre rappresentative le varie zone e le milizie speciali, composte di dodici camicie nere ciascuna, prendono parte, nel campo ostacoli, al campionato di percorso di guerra. Il Duce, le autorità e la folla seguono con vivo interesse le fasi di questa ardua prova.

Al termine risulta la seguente classifica: 1. Roma in 40; 2. Milano in 41 8/10; 3. Genova; 4. Milizia ferroviaria; 5. Milizia Portuaria; 6. Firenze; 7. Ancona; 8. Bologna; 9. Torino; 10. Palermo; 11. Napoli; 12. Cagliari; 13. Bolzano; 14. Bari; 15. Trieste; 16. Milizia universitaria; 17. Aquila.

In un altro settore del campo, si svolgeva intanto il campionato nazionale porta ordini a cavallo, riservato a coppie di ufficiali tra le quali una delle S. A. germaniche. La gara aveva come caratteristica un presupposto militare. Una pattuglia di ufficiali è incaricata del «recupito di un ordine urgente. Ad







**L I R I C H E  
DEL "BEL 900,"**

falsa bellezza. A noi basti che quella  
ci ritroviamo davvero in famiglia,  
dentro la nostra vitalità e congeniale  
atmosfera.

Questa parola sono sempre stata  
mobili, l'arredamento, l'architettura.  
La musica, la scultura, la pittura.  
900; potché i movimenti artistici del  
letterari e filosofici, quando agiscono  
no davvero in estensione generale, si  
fondita, finiscono per trascurare tutta  
la vita di un'intera più generazione  
e per concentrare la coscienza e la  
specchio insieme di una età. Questo  
è il caso dello stile 900; come fu il  
caso del barocco, dell'Arcadia, de  
romanticismo. Barocca fu ad un ce  
to momento (e nel senso non determi  
nabile della parola) tutta l'età del  
Seicento: dal vestito tutto di goffi al  
vestito di seta, dalla audacia e splendide  
dell'oratoria ampollosa alla manie  
rante quinqueseccolare architettura. Arcadice  
fu nel prossimo Settecento, oltre  
alla poesia, anche la vaporosa e tra  
luttuosa musica: arcadico il grazioso  
se e fragile arredamento, il grazioso  
persino il costume dei ben pettinati  
signori d'arcadia, cioè sopra le  
rosse molle idilliche, anche la visione  
della vita. Eguali osservazioni si po  
trebbero fare sulla estensione e talora  
talitarietà del romanticismo. E que  
sti moti e modi di vita in tanto so  
no importanti, quanto il vestire o  
estendersi, in un tempo dove tutto può  
essere adattato, trasformato in  
essersi adattamenti, sull'interno  
continente europeo.

Così del novecentismo. In esso ci  
l'anelito e lo sforzo di creare co  
la originalità qualche cosa di nostro  
e non vale giudeo con quello che  
o severa condanna, vale a dire, il  
che è stato fatto, vale a dire, il  
di soppiattolo. L'uomo o tenebra c  
esso sia, lo stile 900 è un bisog  
ed un'espressione del nostro secol  
e vincerà. Vincerà con necessar  
cautele, con le provvidenziali m  
difformazioni: ma vincerà. Sarà ripre  
mato dal genio latente. Sarà ripre

Sarà  
no. Impressione che aver  
del 930 come del gotico: l'Italia  
imporrà la sua legge romana,  
ridarà al mondo dopo avergli in  
pressi i caratteri dell'università  
... ..  
Prendo a caso (proprio a caso  
della poesia pubblicata dal mio  
scrittore): *Gioviette di chiara  
fede* di Italo Dell'Era. Vedo ci  
scillo Dell'Era è nato nel 1906 e ci  
dal 1929 al 1938, cioè dai suoi  
anni ad oggi, ha pubblicato cinque  
libri di poesia e sette volumi  
prosa. La citata lirica sua è scritta  
«cei così piace ai tradizionalisti») è  
endeasociali, settenari e giunco  
più un solo gergo letterario. Ma di  
dizionario di un gergo letterario non ha  
che la vaga disianza metri  
Tutto il resto — 936, immagini  
movenze, tono — è frase. Ed è bel  
mente nuovo e gentile.  
  
Una buona stagione  
disciolta odora  
entro le vostre chiome.  
Bruze, ritorde l'ombra  
s' i vostri passi condan dagli albi  
mentre l'atra clemente  
si cala una die la vostra  
della vostra bellezza adolescenziale.  
  
Marretto alla citazione della s  
prima strofa, per farvi notare  
vaghezza nuova di questa piva  
al mondo della stagione estiva

stempiera come colore e si diffonde  
come profumo nelle vostre chiove  
o giovinette», annota estatico  
poeta. «Cupe nei teci e tonde co  
la sagoma degli alberi del nos  
viali», dicono sui vostri  
ombra. L'aria è clemente e  
dolce: ma com'è più bello ed esp  
so e nuovo quel *clemente!*! E s  
re che vibrati della vostra bellez  
pare che la bellezza, vostra o d  
lescenti vi si stampi e vi si aure  
in una mite luce.

La nostra interpretazione, la sp  
vera parafrasi, se è servita ad esp  
care il testo e la sua stridente  
complessa lingua letteraria di strutt  
Rileggete e rimirate i versi  
attenti se non ho ragione, se i  
sono belli. Ma vedrete che l'im  
gine e la frase non sono più ot  
centesche, cominciando quell'ard  
modo di dire contenuti nel pri  
te versi. La poesia ha espresso c  
rovità il pensiero e i notazioni  
che sono in lui. E non ha mai  
quasi banale giro di parole co  
sporre: «i vostri capelli sono bion  
come le spiche e sono profumati  
come i fiori estivi.

Con eguale originalità e libere  
di procedimento, cioè per vie d  
magini comprensive e perfino st  
ne, cantava nel suo proprio m  
l'ignoto del secolo XIV:

Era tutta soletta  
in un prato d'amore  
che lei mi diceva  
di me con una sottile  
ironia.

Sapete dirmi che cosa voglia dire (intesa con pesante ironia, per l'interpretazione soltanto grammaticale e prosastica) la frase «in un prato d'amore»? O sapreste spiegarla (sempre col mezzo e i metodi della critica positivista) la vaghissima frase della ballata di Dante: «d'amore, Violetta, che in ombra d'amore...»?

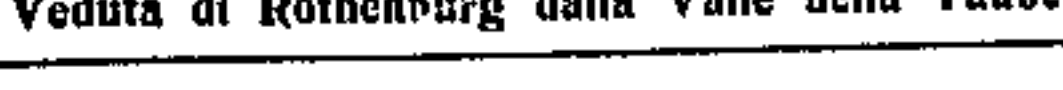
In ombra d'amore, stella e fiamma, si accende il cor commosso, all'innanzi me l'ombra del beato regno in fiore. 1, 23a Mf. Ma, poveretto, non ci si può parlare di ombra d'amore, o d'amore verbo. L'immagine, appunto perché tutta lieve e tutta lucida, tutta piena di grazia, sfugge a quegli ordigni grammaticali dell'anno zero.

Ma, scodacciato il Due e il Trecento, Dante e il «dolce stil nuovo» l'ho fatto a bella posta. Io trovo nei migliori di questi giovani e soprattutto nei nostri, quel'aspirino, quel «dolce stil nuovo» che, per il suo e quel disorientante colore, c'è in più d'uno degli stilnovisti sembra che, dopo setti secoli di rurale evoluzione, da San Francesco a Gerardo d'Addone, la lingua italiana, per l'infinito e per l'assoluta, ne esaurisse quasi tutte le possibilità di ritmo di tono di colore.

l'imbro. Deve perciò rinnovarsi  
rinnovandosi anche se ancora  
bella o si attarda in tormentos  
tenebrose ambigui. Di tra la plet  
del minori io credo fermante  
debbia sorgere, seppure non è  
sorto, il caposcuola, il novello a  
Nasce il bel 900 Rinnovand  
suoi modi inusuali e pittorici s  
ferma ed anela all'universale ed  
l'eterno anche la poesia del nos  
tempo fascista.


Federico Davide Ragnano

(1) Editrice la Libreria Internazio  
nale «Moderna» di Roma;  
202, in 16; L. 15.



ROTHENBURG, gennaio. | giorni piuttosto di là che di qua: | mai sino in fondo, negli andr

che scale di legno intagliato  
uno ho rivisto il palazzotto dell'  
luminato). E respira anche nei  
colti orti verdi così gentili sul ro  
posto dei palazzotti, che contemplano  
la valle da cui emerge solo qualche  
e suonano smarrito. Ecco, dietro a si  
sta larga porta di ferro-che si t  
ne su ancora alla meglio a for  
r, di pezzi di ferro tuchinauadati  
pajo di colubrine che guardan a



**Danza dei pastori »**

deri occhi immobili la gente ve  
la da lontano per passar loro  
mano sul dorso ghiacciato: è  
stessa carezza che si fa a cane  
cucciolo notoriamente pastore.  
Ci son ancora molte torri a sp  
lare dai palazzotti, ma le più  
le son le tarchiate torri delle  
ra, che vengono tutte abbracci  
da una calda fioritura quando il  
le estivo si spinge sin laggiù a s  
dare i fianchi alla Tauber Qua  
no, per queste torri ha pronun  
lo a Rothenburg il nome di San

minavano: noi oggi ritroviamo  
l'anima l'altra Volterra, ed il suo  
"michele" angelo delle B  
"Corporee e fiorite, le torri di  
thenburg vegliano in eterno il  
silenzio: che è il silenzio di ch  
dire molto solo con un suo pro  
gato tacere.

Giorgio Imperato

# the an ngelo :

to del «Paraninjon: il successo  
fortuna, la gloria  
Era nato artista, computato  
artista, aveva preso dalla sua S  
gl, la penezza dei sentimenti, l'ar

elle passioni, la bontà del cuore, la sua scelta, nella vita, rimase scientificamente e pienamente scienziato. Eppure i pubblici si sono accorti che tra i suoi film non c'è nulla di nuovo, di filosofico d'intimamente umano, e che in fondo quando la vicenda umana della sua vena comica, o sempre egli con una frase con parola riportava l'azione sul "cuore dell'umanità" travagliata, si passasse anche se spesso vorrebbe.

Passando al cinematografo a permesso che una più grande massa di pubblico venisse a contatto con sue orazioni, ricavanoche i successi dei più fustiganti film portati in sala, e collabora con la critica, spontanea, e della sua interpretazione: miri di ci piace però ricordarsi in "Pensaci Giacomo!" tratto e

commedia anni di un altro or  
ticiliano: Luigi Pirandello

Della figura del vecchio profe  
scapolo e poi amante finito per  
sue "lontane" d'una fanciulla, m  
fice un capolavoro, raggiungend  
accenti trepolaritari di umanità  
portando il pubblico sul pian  
una bontà nuovamente intesa:  
lamente al di fuori della realtà

per essere e per dimenticare il  
de artista che fu egli non ebbe  
sogno di maestri né di scuola  
fu entrata sulla scena una ven  
d'ilarità irresistibile, un soffio  
buon uomo sincero; e la risata  
scena fresca, spontanea. Anche  
talvolta il riso portava poi pen

degli aneddoti meno notevoli  
che è soprattutto tro e più spaz  
e, correnti, è quello che riguarda  
accoglienza a tutta prima fatta

Ho qui un volume freschissimo inchiostri, finito di stampare nel gennaio 1939-XVII: «Le più liriche italiane dell'anno 1938» scelte da Nicola Mascardelli. Come lo sono letto con viva e piena curiosità, con interesse e con gusto. Contiene 54 liriche di autori

temperie del fascismo  
Il libro è antologico e si ag-  
ge ad altro simile «per l'anno 1  
che è giunto anch'esso al porto  
la mia scrivania ed è qui nell'  
della mia lampada. Il libro è  
destinato. L'espertezza non è de-

par troppo, diciamo le poesie interessanti...». Fatto si è che 54 liriche del volume secondo, come a quelle del precedente, sono, sono sintomo e prova di sensibilità nuova, e riescono a

# eddoto Musco

— L'America, è un paese bello — aveva risposto Musco — ed io sarei ben lieto di andare a cercarla nella patria dei gratti. Ma è davvero dire con tutta

gli specchietti e dei pezzetti  
tro... E poi, in America parlan  
lingua amerecana. Io, invece  
mio teatro non solo non parlo  
ricano, ma parlo 'n catanisi.  
ta! Come dunque potrebbero

me per gusto degli americani  
ne rimango in questa Italia  
cui voglio tanto bene!...

Tutti sanno che, infine, Mus  
dette alle insistenze degli imp  
americani. E sanno anche che

Non ha voluto o non ha vo-  
destino, che dopo aver fatto  
giocire le platee, ci rendesse tr-  
notizia di una sua malattia  
Ed ha preferito morire così.

Prendo a caso (proprio a caso) una delle poesie pubblicate dal Mascardelli: *Giovinette di chiara fama*, di Idilio Dell'Era. Vedo che Idilio Dell'Era è nato nel 1906 e ci siamo nel 1929 al 1938, cioè dai suoi anni ad oggi, ha pubblicato cinque libri di poesia e sette volumi di prosa. La citata lirica sua è scritta in un'ottava, in un'ottava (e così piace ai tradizionalisti) e decasillabica, settendecimica e quindicimica, e non è un'ottava e decasillabica, settendecimica e quindicimica, ma di tradizione e conformista non ha nulla. Ma di tradizione e conformista non ha nulla che la vada discipolare metricamente. Tutto il resto — frasi, immagini, movenze, toni — è 930. Ed è bel niente nuovo e geniale.

M'arresto alla citazione della s  
prima strofa, per farvi notare  
vaghezza nuova di questa pittu  
«Il biondo della stagione estiva  
stempera come colore e si diffon  
come profumo nelle vostre chior

La nostra interpretazione, la  
nostra prefazione, è scritta ad

centesche, cominciando quell'ard  
modo di dire contenuti nei pri  
tre versi. La poesia ha espresso c  
novità il pensiero e il notazio  
che si potevano con più usuale  
quasi banale giro di parole così

*Era tutta soletta  
in un prato d'amore  
quella che ferì il core  
di me con una saetta.*

frase della ballata di Dante: «D  
Violetta, che in ombra d'amore..  
In ombra d'amore' «bella e fan  
siosa figurazione», saffretta a d  
un commentatore: «immagine  
me l'ombra del beato regno in E

to. Dante e il «dolce stil nuovo».  
L'ho fatto a bella posta. Io tro-  
vai migliori di questi giovani e sp-  
so ignoti poeti, quell'asprigno-  
pore e quel disorientante colore.

timbro. Deve perciò rinnovarsi  
rinnovandosi anche se ancora  
bella o si attarda in tormentos  
tenebrose ambagi. Di tra la plei  
del minori io credo fermamente  
debba sorgere, seppure non è

(1) Editrice in Libreria internazionale «Modernissima» di Roma; 202. in 16; L. 15.

1. *Staphylococcus aureus* (100%)

...and the ...

1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This involves gathering information about the situation and identifying the specific issue that needs to be addressed.

\_\_\_\_\_











